

**Shaolin Shadow Formations**

# CATALOGUE DES ATELIERS D'ENCADREMENT ET DE FORMATION

À destination d'organismes privés, publics et associatifs



[www.shaolinshadow.com](http://www.shaolinshadow.com)

# ATELIER D'INITIATION À L'AUDIOVISUEL

Shaolin Shadow Formations



## OBJECTIF :

Connaître les bases pour écrire, réaliser et monter une oeuvre audiovisuelle courte

## PRÉ-REQUIS

Le public doit avoir + de 10 ans  
Atelier accessible aux débutants en audiovisuel  
Savoir utiliser de façon basique l'outil informatique

# 1500€ / 30 heures

La fréquence et le nombre de séances sont modulables  
Ces ateliers sont dispensés auprès de tous types d'organismes publics, privés et associatifs

## CONDITIONS

10 personnes maximum  
Disposer d'un lieu pour effectuer les ateliers  
Présence constante d'une personne représentant l'organisme demandeur (animateur, assistant, responsable etc.)

Pour l'option « Réalisation de court-métrage » : voir conditions et tarifs page 3

## Etape 1 : INITIATION TECHNIQUE

### CADRAGE

- Qu'est ce qu'un plan ?
- Avec quoi filmer : savoir se débrouiller avec ce qu'on a
- Présentation du matériel : la caméra
- Apprendre à cadrer, composer un plan, les différentes valeurs de plan

### MISE EN SCÈNE ET TOURNAGE

- Initiation à l'écriture de dialogues
- Repérage
- Savoir diriger des acteurs

### SON ET LUMIÈRE

- Qu'est ce qu'une prise de son ?
- Pourquoi c'est important ?
- Présentation du matériel : enregistreur, perche, coque, duvet, micro...
- Disposer sa lumière : pourquoi, comment ?

### MONTAGE

- Qu'est-ce qu'un montage ? démonstration par un jeu de rôle
- L'importance de l'organisation et des connaissances en informatique
- Les bases : de l'arborescence à l'importation

## Etape 2 : PRÉPARER SON COURT-MÉTRAGE

### ECRITURE

- Explication des différents éléments d'écriture : du pitch à la continuité dialoguée
- Savoir différencier les différents styles de textes
- Comprendre la faisabilité
- Présentation de CELTX

### DIALOGUES

- Penser et écrire ses dialogues
- Comprendre le découpage technique et le storyboard
- Mise en application de toutes ces connaissances

## Etape 3 : PRÉPARER SON TOURNAGE

### MISE EN SCÈNE

- Savoir orienter le jeu d'un acteur
- Savoir écouter un réalisateur
- Savoir respecter les choix du réalisateur
- Mise en application dans un jeu de rôle
- Mettre en scène les scénarios écrits et les jouer

### FINALISATION

- Apprendre à dérusher
- Apprendre à moduler le son
- Retoucher l'image
- Apprendre à exporter son projet

### TOURNAGE

- Présentation des postes importants
- Application de lancements de tournage : de «Moteur» à «Coupez»
- Organisation de passage des différents tournages
- Tournage de différents mini-scénarios

## Etape 4 : TRAVAUX PRATIQUES

### TRAITEMENT

- Relecture et vote du meilleur scénario
- Agrandir le scénario pour une vidéo de 1 à 3 minutes
- Écrire un traitement

### DIALOGUES

- Ecriture des dialogues puis correction

### DECOUPAGE TECHNIQUE ET STORYBOARD

- Ecriture du découpage technique et correction
- Ecriture du storyboard et correction

### RÉPÉTITIONS & TOURNAGE

## MOYENS TECHNIQUES

### LUMIÈRES

1 Projecteur Néon 330 Watts Wallimex (avec trépied)

### IMAGES

Appareil Photo 5D Mark 3  
Caméra Sony HDR-SR12

### SON

1 Micro Rode NTGS  
1 Coque et Duvet Rode  
1 Perche  
1 Enregistreur Zoom H4

### LOGICIELS REQUIS

Système d'exploitation : Windows 7  
Montage : Adobe Premier CC  
Sound-Editing: Pro Tools  
Etalonnage : Da Vinci

# REALISATION D'UN COURT MÉTRAGE

Shaolin Shadow Formations



## 1000€

1 court-métrage de 3 minutes

1 jour de préparation  
1 jour de tournage  
2 jours de postproduction  
Journée basée sur un délai  
légal de : 7 heures/jour

### OBJECTIF :

Initiation et pratique des participants à la réalisation d'un court métrage encadré par des professionnels

### CONDITIONS

Rechercher les lieux de tournage souhaités  
Présence constante d'une personne représentant l'organisme demandeur (animateur, assistant, responsable etc.)

### PRÉ-REQUIS

Le public doit avoir + de 10 ans

## LES INTERVENANTS

### TOURNAGE

- 1 Chef-opérateur
- 1 Technicien vidéo (électro, cadreur ou autre en fonction des besoins)
- 1 Ingénieur du son
- 1 Maquilleur
- 1 Scripte (à partir de 3 jours de tournage)

### POST-PRODUCTION

- 1 Monteur
- 1 Etalonneur
- 1 Sound-designer

## MATÉRIEL

### IMAGES

- 1 Appareil Photo 5D Mark 3

### LUMIÈRES

- 2 Projecteurs Néon 330 Watts Wallimex (avec trépied)
- 1 Réflecteur

### SON

- 1 Micro Rode NTGS
- 1 Coque et Duvet Rode
- 1 Perche
- 1 Enregistreur Zoom H4

### LOGICIELS REQUIS

- Système d'exploitation : Windows 7
- Montage : Adobe Premier CC
- Sound-Editing: Pro Tools
- Etalonnage : Da Vinci